

关于高中政治课堂教学实效性的研究

福建省泉州市南安南星中学 郑小龙

【摘要】高中阶段是青少年世界观、价值观、人生观成型的关键阶段，而高中政治课程对学生正确三观的形成具有极其重要的意义。所以，高中政治课堂的教学实效性非常重要，甚至会影响到学生的人生发展。但是，当下整个高中政治课堂的教学实效性存在严重缺失的现状又不容忽视。本文由高中政治课堂教学实效性这个主题展开，具体分析了高中课堂教学实效性缺失的原因以及增强和提高高中政治课堂教学实效性的方法与措施。

【关键词】高中教学 政治课堂 实效性

随着教育的不断深化，课堂教学环节、教学方法以及教学理念都变成了教改中的中心环节。尤其是课堂教学环节，关乎整个教学过程的质量，同时又是衡量教师教学水平的重要指标。而课堂教学的实效性又是整个过程的最高追求，也是保证学生学习效果的重要前提。

一、关于高中政治课堂教学实效性的思考

（一）高中政治课堂教学实效性不佳的现状

在整个高中教育教学环节，德育工作是必不可少的一部分，而政治课堂又是进行学生德育工作的一个重要阵地。在高中政治课堂上，教育工作者可以根据政治教材，结合自己的实践，从一个客观的角度去引导学生，帮助学生树立正确的人生价值观，同时又可以全面提高学生的政治觉悟^[1]。就此而言，高中政治教学不仅仅是为了让学生学习更多的时事政治知识，而是帮助学生全球视野的养成，最重要的是帮助学生取得一个明确的自我定位，这在学生正确世界观的培养以及思想觉悟的提高方面都有着极其重要的作用。但是，当下的高中政治课堂教学实效性严重缺失，教学效果不佳，尤其是在高中政治新课程改革之后，这种现状愈发严重，从而影响了整个德育工作的顺利开展。

（二）实效性缺失的原因

1、教学模式僵化

新课改过程中极其推崇的一个教学模式就是“自主，合作，探究”的教学模式^[2]。在政治课堂教学中，一些教师为了按照新课标规定的教学模式授课，顺利完成规定的教学目标，完全不顾学生的人生经验、所掌握的知识内容以及各自的认知规律等实际情况，使得整个教学模式严重僵化，导致课堂教学实效性的缺失。例如，政治中的哲学部分深奥难懂，没有教师解释学生很难自行消化，在进行课堂讨论的时候，大多学生自然就无话可说；有些政治知识又太过简单，大多数学生都不屑一顾，这时候的自主学习环节自然是极其无序混乱；还有就是学生自主学习的环节以及流程安排不当，有时候时间不够，问题不能够全部展开，有时候安排的时间又过长，自主学习环节也就变成了学生说闲话的环节。

2、过于强调学生在课堂上的主体作用

随着我国教育体制的不断改革，学生在课堂上的“主体”作用被不断提高，这种做法在一定程度上忽视了教师在课堂上的主导作用，违背了教学环节中“教与学”相结合的一般教学规律。这种现状也是高中政治课堂教学实效性缺失的一大原因。有些知识因为其自身所具有艰涩、难懂的特点，所以必须要在教师的引导下学习，但是有些地方却一味地强调学生的主体作用，一味地强调学生的自主学习环节，这都是不尊重教学实际的表现。

3、“重结果，不重过程”的课堂实效评价标准

在很长一段时间里，我国教育体制遭人诟病的主要原因就是其“注重结果，不注重过程”的教学特点。不仅大多学校将

学生成绩作为评价教师教学效果和教学水平的重要指标，而且很多教师也将学生的学习成绩作为评价学生学习效果的重要指标，甚至是唯一标准。这样一来，不管是教师还是学生，在整个教学过程中，就只关注和学习成绩有关的课程以及学习成绩有直接联系的知识点。但是，政治课程的本质出发点明显不是为学生直接提供具体知识，而是为了使之能够得到思想上的改观。由此可见，高中政治课堂教学实效性的缺失和“重结果，不重过程”这一教学特点有很大的联系。

二、提高高中政治课堂教学实效性的具体措施

（一）改进教学模式，利用先进的教学设备增强课堂实效性

教学模式的选择对于学科的教学效果具有直接的决定作用，选择一种合理科学的教学模式对于学生的学习效果来说无疑具有事半功倍的效果。在这里，我们要想提高高中政治课堂的教学实效性，就必须改进现有的教学模式^[3]。而改进教学模式，首先得系统全面地理解新课改的教育理念，对新课改做出一个清晰的认识，另外还要学会充分利用先进的教学设备。

科技的不断发展为当下教育事业的不断提高和发展提供了很多技术上的支持，有越来越多的先进教学设备供教育工作者使用，用来带动课堂气氛，提高课堂教学实效性。在高中政治课堂上，许多现代化的教学设备都是非常便捷有效的教学工具，这些教学设备可以全面提高学生的学习效果，增进课堂的实效性。教师可以通过多媒体技术播放一些与政治课堂相关的视频资料，以及自己事先设计好的教学课件等活跃学生的课堂气氛，提高学生学习的积极性。这些先进的教学设备都是良好的教学工具，可以给整个教学过程提供许多方便。但是现阶段，由于新课改不够深入、部分教育工作者对于其教育理念的理解存在一定的偏差，过于强调教学设备的作用，所以在教学模式上出现了“形式主义”比较严重的问题。

有很多教师认为教学形式的改变就是新课改的全部概念，有些甚至发展到了“没有多媒体就不能上课”的程度^[4]。最后，整个课堂的中心成了多媒体或者课件，原本用来学习的地方变成了视频放映场所，教师和学生分别变成了设备操作人员和观众。这种教学形式虽然使学生的感官得到了很大程度上的满足，但是空有形式而内容不足，课堂的实效性严重缺失。所以，这就需要我们的教师学会合理地利用教学设备，时刻以学生为整个课堂的“主体”，明确教学设备只是一种“辅助性教学手段”，从而从教学模式的高度入手，去提高高中政治课堂的教学实效性。

（二）强调教材的“引导”作用

教材对于学生的整个学习过程来说，是学生最权威、最直接的获取知识的资料，其作用不可忽视。整个高中政治教学过程中如果能够以教材为基础，全面吃透教材，不仅能够使学生获得较为系统的知识，而且还能很大程度提高课堂教学的实效性。

高中政治课程是一门内容极其繁多复杂的综合性课程,其中涵盖了哲学、经济学、社会性、人类学等众多学科的知识^[4],这就需要教师在实际教学过程中深入理解教材知识,理清授课的头绪,彻底细化知识点。而这一切的前提就是强调教材的引导作用和重要性,充分地利用教材。例如,在讲解高中政治中哲学模块的时候,可以在全面理解教材的基础上,将整个哲学模块的知识分成马克思主义哲学和非马克思主义哲学两个部分;然后,再将高中生需要重点学习的马克思主义哲学分成唯物论、认识论、辩证法、历史观和价值观等部分知识进行学习;最后,在熟练掌握整个哲学知识的基础上回归课本,再根据课本上的知识框架进行查漏补缺,全面复习。

(三) 增加课堂互动环节,启发学生不断思考

课堂互动环节具有提高学生注意力、培养学生思考和动手能力、帮助学生对知识的快速理解等诸多作用。我们应该抓住这一教学环节的作用,全面启发学生进行不断地思考课堂中所遇到的问题,增强课堂的实效性。

传统的课堂教学大多都是教师将课本中的知识点全数呈现在学生面前,这严重影响了学生的学习兴趣。所以,教师应该多举行一些寓教于乐的课堂活动,提高学生的学习兴趣。例如,开展相关知识的辩论会,在高中政治知识中的哲学模块中有一个观点是“物质决定意识”,教师可就此开展一场辩论会,让双方学生辩论“到底是物质决定意识,还是意识决定物质?”

(四) 培养师生感情,活跃课堂教学气氛

高中政治课堂教学实效性的提高,不仅要依赖学生和教师

的共同努力,而且还需要在教学实践中加强学生和教师的交流和沟通,培养师生之间的感情。只有在教师和学生之间具有一个相互理解、信任的和谐关系的前提下,才能够携手改变教学现状,增强课堂教学的实效性。

另外,加强学生之间、学生与教师之间的有效互动,活跃课堂气氛也对课堂实效性的提高和改观具有巨大的作用。因此,教师和学生都应该努力创造一个活跃的课堂气氛,从根源上激发教学双方的积极性和热情。

结束语

综上所述,提高和增强高中政治课堂教学的实效性,不仅仅是提高学生学习效果的实际要求,而且还是迎合新课标改革所追求的教学模式和教学方法最为直观有效的手段。其不仅能够帮助学生主动学习和理解知识点,而且还可以提高学生的学习兴趣,促进整个高中政治教学工作的发展。

【参考文献】

- [1]张苏.中学生思想政治课学习倦怠研究[D].河南大学,2011.
- [2]李洁.浅谈如何让高中政治课堂教学与生活实际相联系[J].读与写(教育教学刊),2013,10(1):135.
- [3]朱丽鑫.高中政治课堂教学生活化的理性思考[J].新课程导学,2015,(13):19-19.
- [4]王会华.提高高中政治课堂教学实效性的一些尝试[J].中国教育技术装备,2010,(22):84.
- [5]彭学勇.高中政治课堂教学实效性的研究[J].中国科教创新导刊,2011,(24):65.

(上接第167页)

Chinese translation history before the May 4th movement, there have been three translation climax. Each of them was closely connected with the background at that time, which makes the translation activities have distinct social characteristics of the times. Through the three translation climax, it can be clearly recognized that all translation activities are carried out in a specific background of times. It is linked to the pulse of the times. Similarly, as an important part of translation, literary translation is also linked to age. At different times, there are different historical and cultural background and different mainstream ideology, and then different translation styles emerge. Style is the soul of literature. Whatever the era is, the translation style should not only be loyal to the original text, but also accord with the target language expressions and thinking, so that the readers can easily understand and accept.

Through the comparative analysis of three Chinese versions, the purpose of this paper is to reveal the important role of preunderstanding, including the influence factors of social language, cultural environment and translation thoughts that have the character of times, that the translator plays in the whole translation process. Some people say literary translation is difficult. And it is more difficult to translate with a unique style. Because the activity of literature translation is difficult to understand, but it is even more difficult to well retell the original text. In different periods the translators stay the different lever of understanding for the original work. The different language transformation ability and different translation skills, the translator in different age have different translation for the same original works. So there are variety of versions with kinds of translation style. In a word, through the comparison of the three different versions of Treasure Island in different periods from the further comparison of examples of words, phrases and sentence

translation, and the possible effect for the modern readers, it will be helpful to understand literary translation styles and differences in different periods and make a further understanding of language verbal and skills. Besides, it will do favor of understanding the literary translation strategies and methods.

【References】

- [1]Busra.Foregrounded: a comparative stylistic analysis of Their Eyes Were Watching God and its Turkish translation.Social and Behavioral Sciences, 2014,158 :37 - 42.
- [2]但汉源.《翻译风格与翻译的理论剖视》.语言与翻译,1996:29-31.
- [3]姜秋霞,权晓辉,杨芳.《论社会文化对文学翻译的影响》.外国文学研究,2003(6):31-37.
- [4]郑雪青.《简·爱》不同时代译本的语言风格.大连大学学报,2000(21):5.
- [5]Ida.The Danish Translation of the Anthology of Styles in James Joyce's Ulysses.Orbis Litterarum,2005,60:54-69.
- [6]Arezou Nezam,Hossein Pirajmuddin.Translation of Ellipsis as a Stylistic Feature:Hemingway's The Old Man and the Sea and Its Persian Translations.Journal of Language Teaching and Research,2012,6:1250-1257.
- [7]张洋睿.试论意识形态对荣译《动物农场》的影响.湖南师范大学.
- [8]郭鸣鹤 梁春凝.《浅议文学翻译中的译者风格—金银岛节选三个译本的赏析》.长春理工大学学报,2009-9(5).
- [9]Robert Louis Stevenson.Treasure Island .Beijing:Central and Compilation&Translation Press,2010.
- [10]吴识之.《金银岛》.上海:上海三民图书公司,1934.
- [11]荣如德.《金银岛》.上海:上海译文出版社,1980.
- [12]周立波.《金银岛》.南京:江苏少年儿童出版社,2011.