

探析新课改下高中美术教学存在的问题及对策

王清岳

(福建省泉州市南安南星中学,福建 泉州 362342)

摘要 新课改的推行,使我国高中对美术教学有了更为严厉的要求,而规范化的教学方式也成为教育工作者不断追求的目标。因此,本文将重点分析高中美术教学中普遍存在的问题,并以新课改为前提,提出相应的解决对策,以便于推动美术教学更好的发展。

关键词 新课改;高中美术教学;问题;对策

中图分类号:G632

文献标识码:A

文章编号:1002-7661(2015)39-0203-01

新课改的提出,使得高中美术教学日益多元化,既要设置多样的、全面的课程内容,同时还要将美术的基本知识、技术与学生的思考和探索相结合,一方面培养学生的审美意识与知识素养,另一方面还培养其积极向上的个人情感与价值观。然而,不可忽视的是,新课改下的高中美术教学仍存在许多亟待解决的问题,因此,本文将结合笔者自身观点对美术教学存在的问题与解决对策进行探讨。

一、新课改前提下高中美术教学存在的问题

1. 美术课程与实际教学差异大,结构不合理

对原有教材进行科学的调整,改变学生对美术的看法与视角,从对美术的学习中培养学生正确的审美意识与个人价值观,这才是新课改的目的所在。然而,在实际应用当中,部分教师没有正确理解新课改的本质,忽视实际的教学情况,进而设置不合理的教学课程。如让学生从美术鉴赏直接跨越到设计学习,忽视中间的绘画课程,这样的课程设置致使学生无法理解教学内容,最终丧失对美术课程的学习热情与兴趣。

2. 美术教师的专业知识与素养落后

我国虽然提出了新课改这样的先进理念,然而,部分高中所任职的美术教师,其知识、技术和综合素质仍较为落后,专业的培训与学习也较为缺乏,无法与新课改的要求达到一致。因此,在课堂教学中不仅很难将真正的美术知识教授于学生,同时落后的理念也阻碍了学生的想象力与创造力。

3. 美术教学设施陈旧、短缺

我国大多数高中仍然将“高考”排在学习首位,因此,对于许多无需参加高考的课程,其重视度不高、关注度不强。美术教学在意识上没有给予重视,教学过程也流于表面,以至于其设施也过于陈旧、短缺,无法满足教学要求,极大的阻碍了新课改下高中美术教学的有效实施。

二、高中美术教学改进对策和措施

1. 依据实际教学情况,设置科学的教学结构

由于高中面临着升学压力,因此设置美术课程时,应考虑到相应的空间和弹性,在面临美术内容无法全部教授的情况下,不妨以鉴赏、绘画基础技术与简单设计为基本课程。首先,教师设置鉴赏课程时,不妨以中外名家的画作、雕塑等内容为欣赏作品,让学生结合自己的观察与理解,对作品进行相应的感受、分析和想象,对美术作品进行鉴赏不仅能让让学生放松心情、享受艺术,同时也能在很大程度上使学生明白美术的多元与伟大。如对作品《蒙娜丽莎》可用听、视、说、思四个方面进行全新解读,进而让学生理解该美术作品的本质,同时清楚美术鉴赏的重要性,最终形成个人独有的审美眼光。其次,学生可通过鉴赏来理解世界美术史的发展和美术作品的特性、意义,从而形成自己独特的艺术感受,之后就可以进行基础的绘画课程教学。该课程一般从绘画的线条、构造以及色彩等基础内容入手,侧重具象练习[2]。如在《简洁的捕捉物象的方法——线描写生》一课中就有,学生一般是从具象的静物或景物中进行绘画练习。最后,学生在掌握一

定绘画技巧后,就可发挥想象力与创造力进行简单的设计,并开始从具象的描绘转为抽象的设计领域。由简入繁、由低至高,合理的课程设置能帮助学生更好的掌握美术知识与技能。

2. 提升教师综合素质与技能,创新教学方式

作为课堂的引导和掌控者,美术教师自身的知识素养、技能和视野对课堂教学有着极其重要的作用。因此,教师首先应将文化的内涵与艺术的鉴赏作为学生学习的重要内容,以便于学生通过对美术的学习,了解中外各国的历史、文化以及风土人情,最终形成正确的积极的价值观与世界观。其次,拓宽自身的美术视野,积累广博的艺术素材,帮助学生更深刻的挖掘艺术背后的灵魂与魅力。比如,通过《彩陶鲵鱼纹瓶》使学生认识“形式美”;通过“巴黎圣母院”了解建筑美;通过埃及金字塔与狮身人面像了解埃及历史的厚重;通过《清明上河图》了解南宋的社会形态。再次,教师应依据时代的特点与学生自身的情况选择教学方式,对美术作品进行讲解时,可巧妙融入其它科目的知识,使学生更全面的学习。最后,教师也应不断加大对自身综合素质和专业知识的提升,摒弃照本宣科,坚持创新教学与探索教学。

3. 与信息化技术结合,运用多媒体完成教学

先进的多媒体信息技术,不仅拥有庞大而丰富的信息量,同时能更加直观、生动的展示美术的魅力与技巧,不仅打破原有课堂教学模式,在很大程度上也提升了课堂效率,增加了学生的学习热情。另一方面新课改的提出,使得在美术教学中投入多媒体技术,成为我国教育发展的必然要求。如采用视频形式讲述中外美术作品;将美术鉴赏与民族文化融入进游戏当中,让学生寓教于乐;动画设计与非线性编辑技术的合理应用,可提高学生的画面构造与色彩搭配能力;教师可协助学生建立专门的美术网站,进行作品欣赏和讨论,同时可进行学生个人作品的展览与评比等。

三、结束语

综上所述,笔者结合自身教学经验,分析出几点新课改下高中美术教学仍存在的问题,同时提出了相应的改进措施。我国高中美术教学,在新课改的方向下整体呈现出较好的发展状态。不过,想要真正达到新课改要求,实现高中美术教学的目标,仍需要更多的教育工作者投身其中,创新教学模式,进而提高美术教学的质量与效率。

参考文献:

- [1]李锋.浅析新课改下高中美术教学存在的问题及对策[J]. 高考,2014,(10):122.
- [2]张倩.分析新课改下高中美术教学存在的问题及对策[J]. 中国科教创新导刊,2013,(12):125.
- [3]王芳.高中美术教学中出现的问题及对策[J]. 商情,2012,(45):61.